

L'HOMME CETTE ORDURE, OÙ PRESQUE..."

Suite musicale de TALAL DROUBI, inspirée par une création du peintre :
EDGAR MABBOUX

Note de l'auteur :

Pour une fois, dans une expo de peinture, le spectateur pourra entendre une musique n'illustrant pas bêtement un tableau dans une création intellectuelle dépassée pour qui veut être un peu original, mais un art parallèle.

Edgar Mabboux ex TALAL DROUBI tire tout simplement avec rage sur la même cible. L'intérêt de la rencontre est que les armes sont différentes mais de la même efficacité, car aucun des deux n'a fait de concessions pour l'autre. L'art évolue par des complicités individuelles non par des clans médiatiques et sociaux.

Les deux artistes sont dans un état de "Ras-le-bol" similaire dû au monde actuel et à l'attitude de l'homme en général. Il ne s'agit pas de pessimisme, mais de prise de conscience artistique, espoir compris.

Nous refusons d'avoir un ulcère à l'estomac sous la pression d'un public qui prône l'auto-censure d'un art normalisé. Il y a des tueurs d'enfants qui se promènent les mains dans les poches, et nous, nous ne changerons pas de trottoir en les croisant.