



Fresque ornant la façade d'une maison vigneronne de Blonay.

DES PRIX À FOISON !

Les distinctions sont multiples: médailles d'or ou d'argent et cravate d'or à Deauville ou Montreux, sociétaire du Salon des artistes indépendants du Grand Palais à Paris, académicien associé de l'Accademia Grecci Marino de Verbanò, commandeur de l'Ordre des Etoiles de l'Europe, jusqu'au «rève américain» en 1990 avec une première exposition triomphale à Chicago puis à Phoenix ou Washington. Outre l'hommage spécial du «Who's Who in International Art» en 1996 et 1997, on relève encore la mention spéciale pour la qualité de l'image décernée par l'Académie internationale d'art moderne, à Rome en 2002. Et c'est encore à Rome qu'il a exposé avec succès au salon d'automne de la Galleria Agostiniana de la Basilique Santa Maria del Popolo, jusqu'au 18 novembre dernier.

RESTER FIDÈLE À SOI-MÊME

Face à la reconnaissance de son art, Edgar Mabboux sait ne pas perdre son âme pour autant. Avec cet élan constant de grand adolescent, il reste ouvert à l'harmonie des paysages immuables pour ne pas être corrompu par la dys-

harmonie qu'il détecte parmi les hommes. Sa générosité naturelle nourrit les coups de cœur qu'il exprime devant son chevalet et qui balaient les coups de gueule qu'il tente de réfréner. Car la lâcheté, les mensonges et les perfidies, il ne supporte pas ! Aux vastes espaces et au réalisme de l'Amérique il préfère fina-

lement l'intimité et la diversité des sites helvétiques. L'ingénuité, voire la naïveté bucolique de ses oeuvres ne cessent d'étonner ceux qui l'aiment et qui connaissent son tempérament passionné. Il y a là comme une ambiguïté et à la question qu'on lui pose, il répond après une courte hésitation: «*Ma peinture vient comme ça, spontanément, sans que je puisse l'expliquer. C'est dans le fond comme un bouillonnement intérieur qu'il faut absolument que je transcrive en couleurs, comme s'il s'agissait de témoigner d'une*

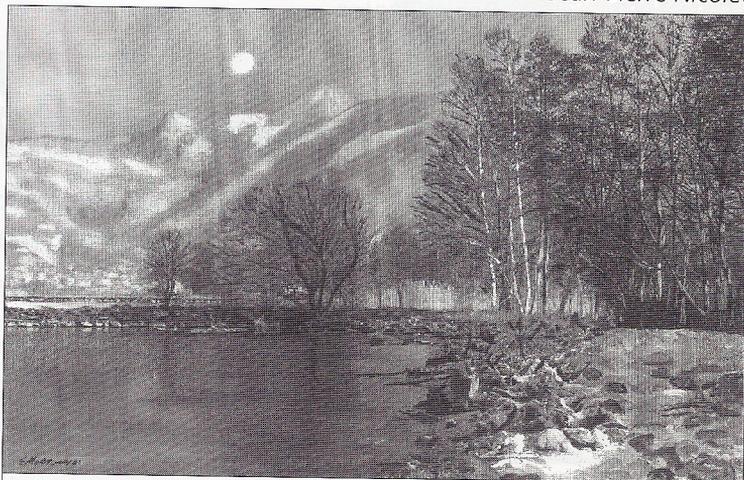
beauté que les hommes pourraient rendre fugace.

-Certains critiques ont regretté votre trop large prodigalité dans les variantes de vos techniques. Que pensez-vous de cette analyse ?

«*La vie n'a pas toujours été tendre avec moi et les contraintes de la jeunesse m'ont doté d'un tempérament passionné, d'une volonté farouche de réussir. Et je me réjouis de voir mon talent reconnu au fil des années, Mais je n'oublie pas que j'ai dû soumissionner des travaux de peinture il y a quinze ans encore pour des locaux communaux entre autre, (Réd.: avec notamment ces motifs musicaux ornant le plafond de la salle de musique de Bahyse !)... Mais face à l'harmonie de la nature, ma générosité et ma sensibilité trouvent à s'exprimer pleinement.*»

Edgar Mabboux ne laisse jamais indifférent et chacune de ses créations s'imprègne d'un charme enrobé de mystère et d'amour, fruit d'une technique des plus sûres. Et c'est alors une complicité de regard et d'âme qui va lier l'artiste et celui qui, désormais, sera le gardien de son message.

Jean-Pierre Nicolet



Huile intitulée «Les Grangettes - Noville» datée de 2001